JURBARKO KULTŪROS CENTRAS

2020 METŲ KŪRYBINĖS VEIKLOS
M E T R A Š T I S

Parengė:
Direktoriaus pavaduotoja Rūta Vasiliauskienė
Metodininkė-kultūrinės veiklos vadybininkė Laura Matulienė
Tekstai apie Konstantino Glinskio teatrą – Raimondo Buitkaus
Nuotraukos – fotografo-operatoriaus Audriaus Sinkaus ir kitų.

Jurbarkas, 2021

TURINYS

	ĮVADAS	3
I.	JURBARKO KULTŪROS CENTRO RENGINIAI	4
II.	JURBARKO KULTŪROS CENTRO BENDRADARBIAVIMAS SU KITOMIS ĮSTAIGOMIS	43
III.	JURBARKO KULTŪROS CENTRO SKYRIŲ RENGINIAI	
	GIRDŽIŲ SKYRIUS	54
	SKIRSNEMUNĖS SKYRIUS	62
	ŽINDAIČIŲ SKYRIUS	72
IV.	SPEKTAKLIŲ PREMJEROS	79
V.	PARODOS	83
VI.	JURBARKO KULTŪROS CENTRE ORGANIZUOTI PROFESIONALAUS MENO SKLAIDOS IR POPULIARIOSIOS MUZIKOS RENGINIAI	88
VII.	MĖGĖJŲ MENO KOLEKTYVŲ ĮSIMINTINIAUSIOS KONCERTINĖS IŠVYKOS, SVARBIAUSI LAIMĖJIMAI BEI PASIEKIMAI, VEIKLOS JUBILIEJAI	89
VIII.	SVARBIAUSI JURBARKO KULTŪROS CENTRO IR JO DARBUOTOJŲ PASIEKIMAI 2020 METAIS	119
IX	KITI SVARBŪS 2020 METŲ ĮVYKIAI	120
	PABAIGOS ŽODIS	121

ĮVADAS

Jurbarko kultūros centras – savivaldybės biudžetinė įstaiga, kurios pagrindiniai uždaviniai – pasiūlyti bendruomenės interesus tenkinančius kultūrinius produktus, kurti naujus laikmečio ir bendruomenės poreikius atitinkančius meno kolektyvus, plėtoti edukacinę veiklą, aktyvinti etnokultūrinę veiklą, skatinti jaunimo iniciatyvas ir bendrų kultūrinių veiklų atsiradimą.

Jurbarko kultūros centro struktūrą sudaro Jurbarko kultūros centras, Girdžių, Skirsnemunės ir Žindaičių skyriai.

Jurbarko kultūros centras nuo 2005 metų yra Lietuvos kultūros centrų asociacijos narys, glaudžiai bendradarbiauja su kitais šios organizacijos nariais bei kitais šalies kultūros centrais, švietimo, meno ir kultūros įstaigomis, nevyriausybinėmis organizacijomis ir užsienio partneriais.

Nuo 2015 m. pradžios Jurbarko kultūros centrui vadovauja Aida Bliundžiuvaitienė.

2020-ieji metai buvo išskirtiniai ne tik Lietuvos, bet ir pasaulio istorijoje – korona viruso (COVID-19) pandemija ir dėl šios priežasties įvestas karantinas, kurio metu buvo sustabdyta pagrindinė kultūros centro veikla, nebegalėjo vykti mėgėjų meno kolektyvų repeticijos bei renginiai, ne tik tapo rimtu iššūkiu mūsų kolektyvui, bet ir tapo naujų veiklos galimybių, naujų išraiškos formų pradžia.

2020 metais pradėtas ilgai lauktas kultūros centro didžiosios salės ir kitų patalpų remontas taip pat sukėlė tam tikrų trukdymų organizuojant veiklą. Buvo remontuojamos Skirsnemunės ir Žindaičių skyrių patalpos.

2020 metai pažymėti ir skaudžia netektimi – gegužės 31 d. po ilgos ligos Anapilin iškeliavo ilgametis Jurbarko kultūros centro darbuotojas, mišraus vokalinio ansamblio „Šilas“ vadovas Adolfas Lapė (1954–2020).

2020-aisiais Jurbarko kultūros centro kolektyvą papildė naujos mėgėjų meno kolektyvų vadovės – Laura Matuzaitė-Kairienė ir Aistė Tomkevičiūtė-Pajaujienė. Įsikūrė nauji kolektyvai: moterų choras „Saulė“ (vad. Danutė Lapienė), vaikų dainavimo grupė (vad. Aistė Tomkevičiūtė-Pajaujienė) ir liaudiškų šokių kolektyvas „Sūkurėlis“ (vad. K. Donauskienė).

Nepaisydami sunkumų ir netekčių, kultūros centro darbuotojai sėkmingai organizavo renginius ir šventes, o meno mėgėjų kolektyvai dalyvavo miesto bei rajono renginiuose, bendradarbiaudami su kitomis įstaigomis bei organizacijomis, nors ir gerokai mažiau nei kitais metais, keliavo į kitus miestus bei rajonus, dalyvavo įvairiuose festivaliuose ir šventėse.

I SKYRIUS
JURBARKO KULTŪROS CENTRO RENGINIAI

Trys Karaliai. Sausio 6-ąją, kaip ir kasmet, Jurbarko gyventojus aplankė Trys Karaliai. Išminčiai Kasparas, Merkelis ir Baltazaras, vedami kelrodės Žvaigždės ir nešini kūdikėliui Jėzui skirtomis dovanomis, palaimino Jurbarką, apžiūrėjo gražiąją eglutę Dvaro parke, aplankė Jurbarko miesto įstaigas bei Jurbarko ligoninės Vaikų ligų skyrių.

Visiems sutiktiesiems Karaliai linkėjo sveikatos, laimės ir gerovės, o mažiesiems ligoninės pacientams – kuo greičiau pasveikti ir daugiau nesirgti.

Organizatorė Birutė Bartkutė

Laisvės gynėjų diena. Jau praėjo 29 metai nuo tada, kai Lietuvos piliečiai taikiai pasipriešino Sovietų Sąjungos vadovybės bandymui jėga paimti į savo rankas Vilniaus televizijos bokštą, Radijo ir televizijos komiteto pastatą, Parlamento pastatą ir kitus valstybiniam perversmui reikšmingus

objektus, nuo tada, kai, ginant televizijos bokštą, daugiau kaip 600 taikių ir neginkluotų žmonių buvo sužeista, o žuvo 14.

Tamsų ir lietingą sausio 12-osios vakarą jurbarkiškiai rinkosi prie kultūros centro, nuo kurio prieš 29-erius metus į sostinę vyko autobusai, vežantys laisvės gynėjus. Dabar ir vėl susirinko gausus būrys žmonių, norinčių paminėti sausio 13-osios įvykius, prisiminti tuometį laisvės, drąsos ir bendrumo jausmą, pagerbti žuvusiuosius...

Žuvusiuosius už laisvę jurbarkiškiai pagerbė žvakutėmis, drauge su Jurbarko kultūros centro moterų choro „Lelija“ (vad. D. Jonušauskienė) dainininkėmis sugiedojo „Tautišką giesmę“, padainavo jau sausio 13-ąją skambėjusias dainas „Tu neverk, motušėle“ bei „Žemėj Lietuvos“, pasižiūrėjo ant kultūros centro sienos transliuojamą sausio 13-osios kroniką. Tragiškuosius įvykius dar kartą visiems priminė atminimo valandos vedėjas Gintaras Zareckas, prisiminimais pasidalijo sausio 13-ąją Parlamento gynėjų tarpe buvęs jurbarkiškis, šaulių kuopos vadas ats. mjr. Algirdas Genys. Susirinkusiuosius su apginta laisve pasveikino Jurbarko rajono savivaldybės meras Skirmantas Mockevičius ir Lietuvos Respublikos Seimo narys Ričardas Juška.

Džiugu, kad į šį renginį kasmet gausiai susirenka ne tik vyresniosios kartos atstovai, tie, kurie patys išgyveno sausio 13-ąją, bet ir jaunimas, apie šią dieną žinantis tik iš pasakojimų bei kino kronikos vaizdų... Tai patvirtina, kad laisvės ugnis, įžiebta sausio 13-ąją, iki šiol dega lietuvių širdyse, kad apginta laisvė mums brangi, o žuvusiųjų atminimas – neblėstantis...

O sausio 13-osios rytą Jurbarko kultūros centro languose, kaip ir visoje Lietuvoje, sužibo žvakutės, įamžinančios Laisvės gynėjų dienos atminimą.

Organizatorius Gintaras Zareckas

„Tradicinių ir stilizuotų Užgavėnių kaukių gamyba“. Prieš atbildant Užgavėnėms Jurbarko kultūros centras pakvietė visus jurbarkiečius išmokti gaminti tradicines ir stilizuotas Užgavėnių kaukes ir jomis pasipuošti Užgavėnių dieną. Edukacinis seminaras „Tradicinių ir stilizuotų

Užgavėnių kaukių gamyba“ vyko vasario 5–7 dienomis. Seminarą vedė Jurbarko kultūros centro folkloro grupės „Imsrė“ vadove Birutė Bartkutė.

Pirmąją seminaro dieną susirinkusiems buvo pristatyta tradicinių kaukių gamybos technika ir ant iš anksto paruošto trafareto lipalu klijuojamas popierius, formuojama norima forma. Iš siūlų kaukėms buvo pinami plaukai, gražios kasos.

Antrąją ir trečiąją seminaro dienas vyko svarbiausias darbas – jas spalvingai išpiešti, nudažyti ir paversti gražiausiomis Užgavėnių kaukėmis, kuriomis galima pasipuošti Užgavėnių dieną.

Organizatorė Birutė Bartkutė

„Ne tik apie Meilę...“ Vasario 14 d. Jurbarko kultūros centre vyko romansų ir muzikos vakaras „Ne tik apie Meilę...“.

Trys puikūs skirtingų kartų muzikantai – dainų autorius ir atlikėjas Andrius Pojavis, kompozitorius, poetas, atlikėjas Kęstutis Vasiliauskas bei pučiamųjų instrumentų virtuozas Pranciškus Narušis – jurbarkiečius pakvietė kartu praleisti Valentino dienos vakarą, kuriame skambėjo autorinės dainos bei instrumentiniai kūriniai: saksofonu, pianinu, gitara, smuiku ir pjūklu... bei jautrios eilės apie meilę.

Organizatorė Birutė Šneiderienė

Lietuvos valstybės atkūrimo diena. Vasario 16-ąją švęsti susirinko gausus būrys nuotaikingai nusiteikusių Jurbarkiečių. Šia proga prie Lietuvos didžiojo kunigaikščio Vytauto Didžiojo paminklo buvo iškelta Lietuvos Respublikos vėliava. Jurbarko rajono savivaldybės meras Skirmantas Mockevičius visus sveikino su Lietuvos valstybės atkūrimo diena ir davė startą XVI sveikatingumo bėgimui miesto gatvėmis, o vėliau – įteikė apdovanojimus bėgimo dalyviams. Lietuvos šaulių sąjungos LDK Kęstučio šaulių 7-osios rinktinės Petro Paulaičio 701-osios kuopos šauliai susirinkusiuosius vaišino koše ir arbata.

12 val. Jurbarko Švč. Trejybės bažnyčioje buvo laikomos šventos mišios už Tėvynę. Jų metu pagerbti žmonės, kūrę Lietuvos valstybę, pasimelsta už šalies ateitį.

Lietuvos valstybės atkūrimo dienos minėjimą vainikavo šventinis Lietuvos valstybės atkūrimo dienos koncertas ir Jurbarko rajono savivaldybės padėkos diena „Krištolinės lelijos“ Jurbarko kultūros centre. Iškilmingo minėjimo metu buvo pagerbti Lietuvos Respublikos ir užsienio piliečiai, per praėjusius 2019 metus labiausiai nusipelnę Jurbarko kraštui.

„Krištolinė lelija“ už aktyvų Jurbarko krašto garsinimą Lietuvoje bei užsienyje mokslo, švietimo, meno, politikos, verslo, sporto ar kitoje svarbioje visuomenei srityje įteikta skulptoriui Jurbarko Sinagogų aikštės memorialo kūrėjui Dovydui Zundelovičiui. „Krištolinės lelijos“

nominacijoje įgyvendinusiems Jurbarko kraštui svarbius projektus nusipelnė UAB „Jurbarko vandenys“ technikos direktorius Jonas Tamulis. Savo veikla parodžiusiems sektiną pavyzdį, kilniai pasielgusiems nominacijoje „krištolinės lelijos“ nusipelnė Vertimų kaimo bendruomenės pirmininkė Vaida Saročkienė; už rajono savivaldybės etnokultūrinio paveldo saugojimą ir puoselėjimą – Jurbarko kultūros centro mėgėjų meno kolektyvo vadovė Birutė Bartkutė. Už sėkmingą kultūrinę ir švietėjišką veiklą, aktyvų žmonių ugdymą, pilietines iniciatyvas, bendruomenių telkimą ir aktyvinimą, už viešo saugumo gerinimą – Lietuvos šaulių sąjungos 7-osios rinktinės Jurbarko P. Paulaičio 701-osios kuopos vado pavaduotojas Eugenijus Žukauskas; už atviros visuomenės ugdymą – Girdžių, Vadžgirio ir Eržvilko parapijų klebonas Saulius Pavalkis. Už reikšmingą indėlį sveikatos apsaugos sistemos srityje – VšĮ Jurbarko ligoninės slaugytoja Zita Baltrušaitytė. Lelijos už aktyvią savanorystę bei jos skatinimą nusipelnė odontologė Aušrinė Meškauskienė už suburtą jaunųjų savanorių grupę „Jurbarkas gyvas“.

Šventinį koncertą dovanojo Kybartų kultūros centro pučiamųjų instrumentų orkestras „Kybartai“.

Organizatorius Gintaras Zareckas

Užgavėnės. Vasario 25-ąją visoje Lietuvoje šėliojo Užgavėnių persirengėliai, pagal senovinius papročius varę iš kiemų žiemą. Nors šiais metais žiema mūsų negąsdino savo rūstybe, tačiau Užgavėnės dėl to nebuvo mažiau linksmos...

Jurbarko kultūros centro persirengėliai, lydimi kapelos „Santaka“ (vad. P. Pojavis) muzikantų, į miesto gatves pasipylė iš pat ankstyvo ryto: lankė kultūros renginių rėmėjus ir palaikytojus, įstaigas, mokyklas bei darželius, laikraščių redakcijas, su artėjančiu pavasariu sveikino sutiktus praeivius. Aplankėme AB „Dainiai“, UAB „Jurbarkų mėsa“, „Liukso“ ir „Ryto“ kavines, „Šviesos“ ir „Mūsų laiko“ redakcijas, Jurbarko rajono savivaldybės administraciją ir Jurbarko miesto seniūniją, Jurbarko krašto muziejų, Jurbarko turizmo ir verslo informacijos centrą, vaišinomės puikia viešosios bibliotekos bibliotekininkių išvirta čili sriuba. Linksmomis dainomis, rateliais, žaismingomis Lašininio ir Kanapinio dvikovomis padėjome išvaryti žiemą Vytauto Didžiojo progimnazijoje, vaikų lopšelyje-darželyje „Nykštukas“ ir „Ąžuoliuko“ mokykloje.

Na o vakare prie Jurbarko kultūros centro susirinko miesto gyventojai. Buvo iš tiesų linksma: visi dainavo ir žaidė su folkloro grupėmis „Imsrė“ ir „Imsriukai“ (vad. B. Bartkutė), trypė pagal kapelos „Santaka“ (vad. P. Pojavis) smagią muziką, šoko su liaudiškų šokių studijos „Nemunėlis“

(vad. J. Telišauskienė) šokėjais, skanavo Jurbarko kultūros centro darbuotojų kepamų blynų, klausėsi griausmingų Lašininio ir Kanapinio oracijų ir stebėjo jų dvikovą. Kaip ir kasmet – ją laimėjo Kanapinis. Buvo apdovanoti Morių parado kūrėjai bei gražiausiomis kaukėmis pasipuošę šventės dalyviai. Sutemus visos Morės supleškėjo didžiuliame lauže, kartu sudegindamos visus žiemos rūpesčius, negandas bei vargus...

Organizatorė Birutė Bartkutė

„Daina gydo sielą“. Vasario 28 d. Jurbarko kultūros centre rinkosi vokalinės muzikos gerbėjai – vyko tradicinė vokalinės muzikos šventė „Daina gydo sielą“. Šiais metais renginys buvo ypatingas – kartu vyko Lietuvos nacionalinio kultūros centro kas penkeri metai organizuojamo solistų ir vokalinių ansamblių konkurso „Sidabriniai balsai“ vietinis etapas.

„Sidabriniai balsai“ – kamerinio vokalinio žanro olimpiada, kurios paskirtis –puoselėti kamerinės vokalinės muzikos žanrą ir skatinti jo atlikėjus. Konkursu siekiama propaguoti lietuvių kompozitorių bei neprofesionalių autorių kūrybą, aktyvinti dainininkus, gaivinti šeimyninio kamerinio muzikavimo tradicijas, įvertinti vokalinių ansamblių meninį lygį. „Sidabriniai balsai“ vyksta trimis turais – vietinis, regioninis ir respublikinis. Konkurse dalyvauja solistai, kameriniai ansambliai (2–4 dainininkai), vokaliniai ansambliai (5–15 dainininkų).

Vokalinės muzikos šventėje „Daina gydo sielą“ pasirodė koncerto svečias jurbarkiškis atlikėjas Andrius Bakanas (bosas) ir Gražina Zalatorienė (fortepijonas), Jurbarko kultūros centro Žindaičių skyriaus moterų vokalinis ansamblis „Raskila“ (vad. A. Jagminaitė, akomp. S. Birgiolas) ir Jurbarko kultūros centro Skirsnemunės skyriaus moterų vokalinis ansamblis „Vikinda“ (vad. O. Jurėnienė).

Konkurse „Sidabriniai balsai“ varžėsi šie mūsų rajono solistai ir vokaliniai ansambliai: Mažosios Lietuvos Jurbarko krašto kultūros centro vokalinis moterų ansamblis „Vėtrungė“ (vad. K. Martinaitytė-Glinskienė), Veliuonos kultūros centro ansamblio „Veliuonietis“ moterų vokalinė grupė (vad. J. Žemliauskienė), solistas Naglis Mačėnas, duetas „Sorelle di Canto“ (vad. L. Matuzaitė-Kairienė),

Jurbarko kultūros centro moterų vokalinis ansamblis „Verdenė“ (vad. D. Jonušauskienė).

Konkurso komisija, susidedanti iš Eglės Mazur, Jurbarko rajono savivaldybės administracijos Švietimo, kultūros ir sporto skyriaus vyriausiosios specialistės, Loretos Ševelienės, Jurbarko Antano Sodeikos meno mokyklos direktorės ir Danutės Lapienės, Jurbarko kultūros centro mėgėjų meno kolektyvo vadovės, nusprendė visiems dalyviams leisti dalyvauti regioniniame konkurso ture.

Organizatorė Dalė Jonušauskienė

„Jums, moterys!“. Kovo 8 d. į Jurbarko kultūros centro mažąją salę rinkosi šventiškai nusiteikę žiūrovai – čia vyko šiltas ir jaukus koncertas „Jums moterys! Visas susirinkusias moteris su Tarptautine moterų solidarumo diena pasveikino renginio vedantysis Gintaras Zareckas, o dar labiau šventinę nuotaiką sužadino Šakių kultūros centro vyrų vokalinio ansamblio „Akordas“ (vad. Asta Grigaitienė) eilės ir dainos, skirtos moterims.

Organizatorė Dalė Jonušauskienė

„Ką mums dovanoja LAISVĖ ir ką dėl jos turime padaryti“. Artėjant Lietuvos nepriklausomybės atkūrimo 30-mečiui, kovo 9 d, Jurbarko kultūros centras miesto gyventojus pakvietė į Lietuvos nepriklausomybės Akto signatarų Eugenijaus Gentvilo ir Mečio Laurinkaus diskusijų vakarą „Ką mums dovanoja LAISVĖ ir ką dėl jos turime padaryti“.

Po gražios Monikos Buitkuvienės atliktos lietuvių liaudies dainos, į renginį, kurį moderavo Jurbarko kultūros centro kultūrinių renginių organizatorius Gintaras Zareckas, susirinkę jurbarkiečiai išgirdo daug įdomių prisiminimų apie Kovo 11-osios Akto pasirašymo aplinkybes, nuotaikas, sklandžiusias Aukščiausioje Taryboje-Atkuriamajame Seime iki ir po Akto pasirašymo, apmąstymų apie Lietuvos kelią per pastaruosius 30 metų.

Organizatorius Gintaras Zareckas

Pirmasis karantinas

Prasidėjus pasaulinei COVID-19 (corona viruso infekcijos) pandemijai, Lietuvos Respublikos Vyriausybė nuo 2020 m. kovo 16 d. visoje Lietuvos Respublikos teritorijoje paskelbė karantiną, kurio metu uždraustas kultūros, laisvalaikio, pramogų, sporto įstaigų lankymas ir fizinis lankytojų aptarnavimas bei visi atvirose ir uždarose erdvėse organizuojami renginiai bei susibūrimai.

Karantino metu nevykstant jokiems masiniams renginiams ir koncertams, Jurbarko kultūros centro kūrybiniai darbuotojai ieškojo naujų išraiškos formų, padedančių pasiekti žiūrovus. Į virtualią erdvę perkeltos buvusios ir kultūros centre tebeeksponuojamos parodos, dalijamasi ankstesnių renginių įrašais, sveikinimus ir kitokius įrašus iš namų skelbia mėgėjų meno kolektyvų nariai bei vadovai.

„Muzika prieš virusą“. Balandžio mėnesį Jurbarko kultūros centro Facebook‘o paskyroje organizuotas virtualus konkursas „Muzika prieš virusą“. Konkurso dalyviams buvo siūloma parengti ne daugiau kaip 2 min. trukmės muzikinį kūrinį (dainą, šokį, instrumentinį kūrinį ar pan.), kuris gali būti atliekamas pačiais įvairiausiais instrumentais, nebūtinai skirtais muzikavimui, o įrašą atsiųsti Jurbarko kultūros centrui. Malonu, kad konkurse sudalyvauti išdrįso 5 dalyviai, kurie visi buvo apdovanoti prizais.

#keliuvėliavą. Jurbarko kultūros centras nuo balandžio 9 d. prisijungė prie LRT iniciatyvos #keliuvėliavą – vėliavą, reiškiančią laisvę, ir laisvę atnešusią vienybę. Trispalvė buvo iškelta Jurbarko kultūros centro lange.

Muzikiniai penktadieniai Jurbarko kultūros centro FACEBOOK puslapyje

Dėl pasaulinės pandemijos nevykstant jokiems renginiams, kultūros centro darbuotojai ėmė ieškoti būdų, kaip dainininkai, muzikantai, kiti atlikėjai galėtų pasiekti žiūrovus. Tokiu būdu ėmė formuotis nauja tradicija – tiesioginės koncertų transliacijos Jurbarko kultūros centro Facebook puslapyje.

Pirmasis balandžio 24-ąją tiesiogiai transliuotas puikaus atlikėjo Gopalo Michailovskio koncertas, sužavėjęs visus šio jauno atlikėjo puikiai atliekamomis lietuvių ir užsienio autorių dainomis, nevaržomu bendravimu su virtualiais klausytojais.

Gegužės 1-ąją tiesiogiai transliuotas koncertas, skirtas Motinos dienai, – žaisminga jauntviška improvizacija, padovanota jaunų jurbarkiškių ir šio krašto svečių, aktorių ir atlikėjų Arno Ašmono, Godos Petkutės, Ievos Sapronaitytės ir Manto Bendžiaus.

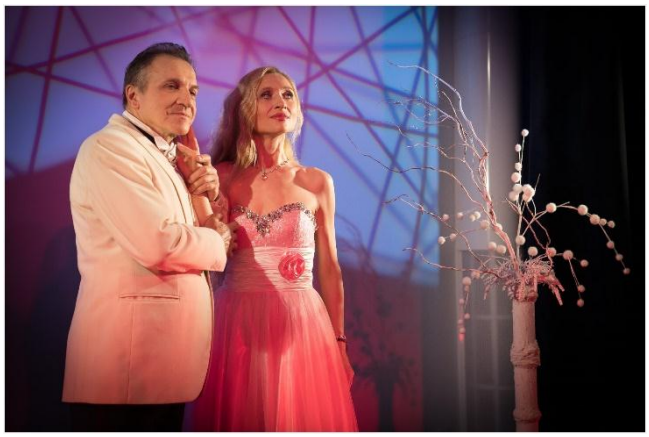
Koncerte skambėjo Manto ir Ievos atliekamos dainos, Arno skaitomos eilės, o pabaigoje jaunieji aktoriai Mantas, Arnas ir Goda „sužaidė“ improvizuotų salotų, skirtų visoms mamoms, gamybą...

Gegužės 8 d. gražų dainuojamosios poezijos renginį „Valanda su bardais“ dovanojo Jurbarko bardų klubo nariai Aridonas Daukša, Kęstutis Bastys, Jurgita Šapauskienė, Rolandas Kulikauskas, Arvydas Pilipauskas ir Saulius Lapėnas.

Gegužės 15-ąją vyko dainų autoriaus ir atlikėjo Kęstučio Vasiliausko dainų ir poezijos vakaro, skirto Tarptautinei šeimos dienai, tiesioginė transliacija. Gerai jurbarkiečiams pažįstamas atlikėjas koncerte visu džiugino autorinėmis dainomis, skambėjo ir K. Vasiliausko eilės, kurias skaitė kompozitoriaus žmona Rūta Vasiliauskienė ir Jurbarko kultūros centro mėgėjų meno kolektyvo vadovė Birutė Šneiderienė.

Gegužės 22 d. vyko Jurbarko vokalinio-instrumentinio ansamblio „TOCCO MUSICALE & SORELLE DI CANTO“ klasikinės muzikos koncerto „Kelionė laiku su muzika“ transliacija. Du puikūs Lauros Kairienės vadovaujami kolektyvai – „Tocco Musicale“ (Lina Lukošienė ir Laura Kairienė) bei „Sorelle di Canto“ (Andžela Jagminaitė ir Gitana Tenikaitienė) susijungė ir žiūrovams dovanojo nuostabų įvairių epochų muzikos koncertą.

Gegužės 29 d. vokalinis duetas „Bella Vita“, kurio nariai – profesionalūs solistai Gražina Skinderytė-Kurnickienė (sopranas) ir Nacionalinio operos ir baleto teatro emeritas Vytautas Kurnickas (tenoras) visus pakvietė į stebuklingą operetės šalį. Pavasaris visada kvepia meile... Puikios operečių ištraukos, profesionalus atlikimas nepaliko abejingų, priminė, kad už lango ne tik epidemija, bet ir pavasaris, kvepiantis meile ir muzika...



Birželio 5-ąją, Tėvo dienos proga, puikų šventinį koncertą visiems tėčiams ir ne tik pristatė Jurbarko kultūros centro moterų vokalinis ansamblis „Verdenė“ (vad. D. Jonušauskienė) ir naujai susikūręs Jurbarko pučiamųjų trio (V. Binkauskas, G. Gvozdas, V. Bakšys). Interneto žiūrovams ir klausytojams skambėjo lietuvių ir užsienio autorių dainos, svaiginančios ir įkvepiančios pučiamųjų melodijos.

Birželio 12-ąją vyko Veliuonos kultūros centro solisto Naglio Mačėno (vad. Lina Lukošienė) koncerto „Rytą vakarą, žiemą vasarą“ tiesioginė transliacija. Naglis Mačėnas – muzikantas ir kūrėjas nuo Dievo. Nebūdamas profesionalu, jis vis dėlto užburia klausytojus puikiu balso tembru ir išskirtiniu muzikalumu. Programoje skambėjo lietuvių ir užsienio kompozitorių dainos bei autorinė kūryba.

Muzikinius penktadienius birželio 19 d. užbaigė Jurbarko kultūros centro folkloro grupės „Imsrė“ (vad. B. Bartkutė) atliekama A. ir J. Juškų surinktų lietuvių liaudies dainų programa „Ei,

niekur nėra tokių dvaružėlių...“ Išskirtinės ir taip pat „Imsrės“ moterų išskirtinai atliekamos žvejų dainos visada žavi nuostabiu autentišku skambesiu, giliu liaudies tradicijos pajautimu.

Sveikinimas medikams. Balandžio 27-ąją žibuoklių pievelėje prie Jurbarko ligoninės Konstantino Glinskio teatro (vad. D. Samienė) aktoriai Lietuvos medicinos darbuotojų dienos proga Jurbarko medikams surengė pasirodymą – poetinę improvizaciją pagal A. Gailiaus eiles „Camino vainikas“. Taip jie išreiškė padėką Jurbarko ligoninės ir Jurbarko pirminės sveikatos priežiūros centro darbuotojams, stovėjusiems pirmosiose kovos su pasauline pandemija gretose.

Organizatorė Danutė Samienė

„Istorijos pokalbiai. Lietuvos Steigiamojo Seimo pirmininkas Aleksandras Stulginskis“. 1918 m. vasario 16 d. Lietuvos Taryba Vilniuje priėmė nutarimą dėl Nepriklausomos Lietuvos valstybės atkūrimo. Tačiau teisiškai valstybė pripažinta tik 1920 m. gegužės 15 d., kai buvo paskelbta Steigiamojo Seimo rezoliucija. Tad 2020-aisiais minimas į pirmąjį posėdį susirinkusio Steigiamojo Seimo šimtmetis.

Steigiamasis Seimas buvo pirmasis Lietuvos parlamentas, išrinktas tiesioginiuose demokratiniuose visuotiniuose lygiuose ir slaptuose rinkimuose. Juose kandidatavo ir balsavo tiek vyrai, tiek moterys.

Pradėjęs darbą 1920 m. gegužės 15 d., Steigiamasis Seimas užbaigė ilgokai užtrukusį valdžios laikinumo metą ir atvertė naują valstybės gyvenimo lapą: Lietuva tapo demokratine respublika su nuolatine Konstitucija, sava valiuta litu, aiškiomis valstybės institucijų galiomis, Seime priimamu valstybės biudžetu.

Siekdamas paminėti šią iškilią datą, Jurbarko kultūros centro Konstantino Glinskio teatras (vad. D. Samienė) planavo renginį apie Lietuvos Steigiamojo Seimo pirmininką Aleksandrą Stulginskį. Deja, dėl karantino, kaip ir daugelis kitų renginių, šis gražus užmojis persikėlė į internetinę erdvę ir virto vaizdo kūriniu „Istorijos pokalbiai. Lietuvos Steigiamojo Seimo pirmininkas Aleksandras Stulginskis“, kuris meninėmis priemonėmis nukėlė žiūrovą į praėjusią epochą, jautriai paliesdamas skaudžius ir įsimenančius Lietuvos valstybės kūrimosi momentus.

Motinos diena. Pasitikdami Motinos dieną, Jurbarko kultūros centro Konstantino Glinskio teatro (vad. D. Samienė) aktoriai, padedami kitų Jurbarko kultūros centro darbuotojų, sukūrė ir įrašė įspūdingą muzikinę-literatūrinę kompoziciją žuvusių už laisvę Lietuvos sūnų ir dukterų Motinoms atminti.

Kūrybinė laboratorija. Švelnėjant karantino sąlygoms, gegužės 22–24 d. Jurbarko kultūros centro Konstantino Glinskio teatras (vad. Danutė Samienė) pakvietė mėgėjų teatrų vadovus, mokytojus ir teatro aktorius į kūrybinę laboratoriją-praktikumą „Šiuolaikinės dramaturgijos pastatymai provincijos teatre“. Užsiėmimus vedė režisierius Albertas Vidžiūnas iš Vilniaus.

Džiugu, jog po kardinaliai mūsų gyvenimą pakeitusio karantino stebėti repeticijų susirinko ne tik Konstantino Glinskio teatro aktoriai, bet ir svečiai iš Kauno, Pagėgių bei Kelmės rajono. Režisierius A. Vidžiūnas kūrybinės laboratorijos dalyvavusius supažindino su šiuo metu jurbarkiečių kolektyve statoma Herkaus Kunčiaus pjese „Sobieskis“ ir praktikoje pademonstravo, kaip yra dirbama su aktoriais statant spektaklį. Ši kūrybinė laboratorija yra vienas iš profesionalaus meno šventės „Susitikimai 2020“ renginių.

Organizatorė Danutė Samienė

Etnokultūros edukacinis seminaras „Joninių puošyba iš augalų“. Birželio 9–11 dienomis Jurbarko kultūros centro folkloro grupių „Imsrė“ ir „Imsriukai“ vadovė tautodailininkė Birutė Bartkutė visus norinčius kvietė į edukacinį seminarą „Joninių puošyba iš augalų“.

Jurbarkiečiai galėjo išmokti gaminti kupoles, puokštes, pamatyti nuostabius Birutės sukurtus darbus iš gamtinės medžiagos.

Organizatorė Birutė Bartkutė

Gedulo ir vilties diena. Birželio 14-oji – Gedulo ir vilties diena. Šiai dienai atminti kasmet organizuojamos sueigos, popietė, aukojamos Šv. Mišios. Jurbarke praėjusį sekmadienį Jurbarko Švč. Trejybės bažnyčioje buvo aukojamos Šv. Mišios Gedulo ir vilties dienai atminti. Po jų prie Tremties atminimo paminklo Jurbarko kapinėse vyko pagerbimo ir atminties valanda. Renginio metu šios visiems lietuviams atmintin įsirėžiusios dienos istoriją priminė Gintaras Zareckas, bei Lietuvos politinių kalinių ir tremtinių sąjungos Jurbarko filialo valdybos pirmininkė Irena Pažereckienė, susirinkusiems žodį tarė Jurbarko rajono savivaldybės meras Skirmantas Mockevičius. Gražiausias savo dainas atliko Jurbarko tremtinių ansamblis (vad. V. Žemaitis). Renginio pabaigoje susirinkusieji degė atminimo žvakes ir pagerbė žuvusiuosius.

Organizatorius Gintaras Zareckas

Kūrybinė laboratorija II. Jurbarko kultūros centro Konstantino Glinskio teatre (vad. D. Samienė) toliau vyko kūrybinė laboratorija-praktikumas „Šiuolaikinės dramaturgijos pastatymai provincijos teatre“, kuri yra sudedamoji profesionalaus meno šventės „Susitikimai 2020“ dalis.

Birželio 20 dieną į režisieriaus Alberto Vidžiūno vedamus užsiėmimus susirinko nemažas būrys stebėtojų iš Birštono, Kupiškio, Pagėgių, Kauno, Kelmės ir Jurbarko rajono. Seminaro dalyviai gavo galimybę pasižiūrėti kaip Jurbarko kultūros centro K. Glinskio teatre yra statoma nauja, Herkaus Kunčiaus parašyta pjesė „Sobieskis“.

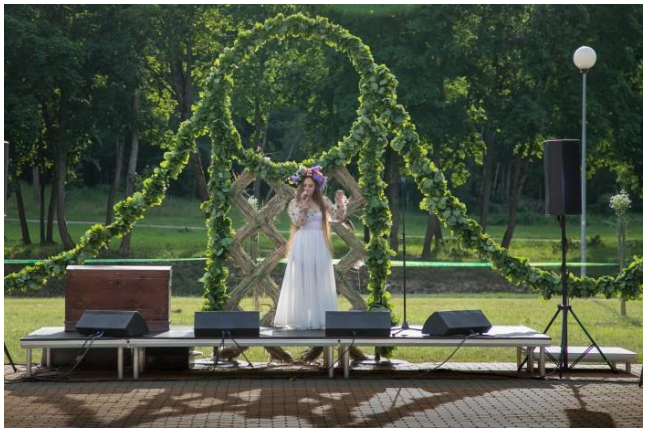
Organizatorė Danutė Samienė

Joninės. 2020-ųjų Joninės dėl neseniai pasibaigusio karantino bei vis dar tebeegzistuojančių ribojimų masiniams renginiams visoje Lietuvoje buvo kiek kitokios. Kitokios jos buvo ir Jurbarke, tačiau tik dėl to, kad kartu su Joninėmis net du Jurbarko kultūros centro kolektyvai – šiuolaikinio šokio kolektyvas „Šypsena“ ir liaudiškų šokių studija „Nemunėlis“ (vad. J. Telišauskienė) – šventė gražias savo veiklos sukaktis.

Birželio 22-osios pavakarę miestelėnus į šventę tradiciškai kvietė kviesliai, kurie šiemet buvo visiškai netradiciniai – Skirsnemunės miestelio motociklininkų klubo nariai bei gražiosios lietuvaitės (vaikų ir jaunimo teatro „Vaivorykštė“ (vad. B. Šneiderienė) jaunosios aktorės).

Birželio 23-iosios vakarą į Jurbarko dvaro parką gausiai plūdo jurbarkiečiai ir miesto svečiai, o parke juos sutiko šventės šeimininkai – folkloro grupės „Imsrė“ ir „Imsriukai“ (vad. B. Bartkutė), bei sukaktuvininkai šiuolaikinio šokio kolektyvo „Šypsena“, švenčiančio veiklos 35-ąsias metines, ir liaudiškų šokių studijos „Nemunėlis“, nuo kurios veiklos pradžios jau skaičiuojama 30 metų, šokėjai. Pirmoji šventės dalis buvo skirta šiuolaikiniams šokiams, kuriuos atliko ne tik jubiliatai – šiuolaikinio šokio kolektyvo „Šypsena“ šokėjai, bet ir svečiai – merginų šiuolaikinio šokio kolektyvas „Dona“ (vad. K. Donauskienė), puikias dainas atliko viešnios iš Tauragės – moksleivių kūrybos centro dainavimo studija „Adagio“ solistes Atėnė Ravinkaitė, Meidė Šlamaite, Atėnė Kiliokaitytė (vad. A. Dambrauskiene).

Vėliau į šokio sūkurį įsisuko liaudiškų šokių studijos „Nemunėlis“ visų amžiaus grupių šokėjai. Šventėje netrūko nieko: nei gražių liaudiškų Joninių tradicijų, nei skambių „Imsrės“ moterų atliekamų sutartinių, nei sveikinimų Jonams ir Janinoms. Vakaro pabaigoje sukaktis švenčiančius kolektyvus sveikino Jurbarko rajono savivaldybės meras Skirmantas Mockevičius bei Jurbarko kultūros centro direktorė Aida Bliundžiuvaitienė. Na, o daugiausiai sveikinimų, kaip ir dera, teko abiejų kolektyvų-jubiliatų vadovei Jolantai Telišauskienei, kuri šiemet taip pat švenčia savo veiklos Jurbarko kultūros centre 35-metį.



Šiltą, jaukų ir linksmą vakarą vainikavo skaistus Joninių laužas.
Organizatorės Birutė Bartkutė ir JolantaTelišauskienė

Genocido aukų atminimo valanda. Liepos 3-ąją, kaip ir kasmet, Jurbarko genocido aukų kapinėse vyko Genocido aukų atminimo valanda. Prieš 79 metus, 1941 m. liepos 3 d., Jurbarke buvo nužudyti 322 žmonės, daugiausiai žydų tautybės, taip pat keletą lietuvių ir rusų. Tą dieną buvo sušaudytas ir žymus jurbarkietis skulptorius Vincas Grybas.

Apie šios dienos istoriją ir reikšmę susirinkusiems priminė Jurbarko kultūros centro kultūrinių renginių organizatorius Gintaras Zareckas, Jurbarko rajono savivaldybės meras Skirmantas Mockevičius padėkojo žydų bendruomenei už iniciatyvą Jurbarke įkurti memorialą, įamžinantį fašizmo aukas bei jų gelbėtojus. Jaudinančias smuiko melodijas susirinkusiems dovanojo kompozitorius ir atlikėjas Kęstutis Vasiliauskas. Renginio pabaigoje žuvusieji pagerbti malda, gėlėmis ir uždegtomis žvakelėmis.

Organizatorius Gintaras Zareckas

Valstybės (Lietuvos Karaliaus Mindaugo karūnavimo) diena. Liepos 6-ąją būriai jurbarkiečių ir miesto svečių plūdo į Dvaro parką, kur nuo 19 val. vyko respublikinis vyresniųjų liaudiškų šokių festivalis „Mituvos sūkuriai“. Jurbarko kultūros centro vyresniųjų liaudiškų šokių grupė „Mituva“ (vad. j. Lukauskienė) į tradicinį festivalį sukvietė savo draugus: Jurbarko kultūros centro liaudiškų šokių studijos „Nemunėlis“ (vad. J. Telišauskienė) vyresniųjų grupę, Kretingos rajono kultūros centro vyresniųjų liaudiškų šokių grupę „Toncius“, Šakių kultūros centro pagyvenusiųjų liaudiškų šokių grupę „Vijūras“ ir Grigiškių kultūros centro vyresniųjų žmonių tautinių šokių kolektyvą „Grija“.

Aikštėje prie Mituvos sukosi, vyniojosi pačių gražiausių šokių pynės, skambėjo Jurbarko kultūros centro kapelos „Santaka“ (vad. P. Pojavis) tranki muzika ir dainos bei Jurbarko kultūros centro vokalinio moterų ansamblio „Verdenė“ (vad. D. Jonušauskienė) dainininkių balsai.

Prieš 21 val. į slėnį Jurbarko šauliai įnešė didžiulę trispalvę, o susirinkę jurbarkiškiai, miesto svečiai ir festivalio dalyviai galingai užtraukė „Tautišką giesmę“, kurios aidas nuplaukė tolyn Mituvos krantais.

Organizatoriai Justė Lukauskienė ir Gintaras Zareckas

„Vaivorykštės lempos“. Liepos 10 dieną su Jurbarko kultūros centro vaikų ir jaunimo teatru „Vaivorykštė“ (vad. B. Šneiderienė) atsisveikino dar viena jaunųjų aktorių grupė. Penkerius metus jie buvo ne tik „Vaivorykštės“ teatro bei Jurbarko kultūros centro, bet ir viso Jurbarko kultūrinio gyvenimo dalimi... Per šiuos metus buvo sukurti puikūs ir įsimenantys spektakliai: J. Strong. „Kai 14...“ (2016), L. Razumovskaja „Namo“ (2017), J. Glinskio „Šokantys berniukai“ (2018) ir W. Mastrosimone „Pykšt pokšt, tu negyvas“ (2019), privertę žiūrovus verkti ir juoktis, palietę pačias

giliausias jų sielos stygas, su įspūdinga poetine kompozicija „Kelionė“ sudalyvauta Šimtmečio dainų šventės „Vardan tos...“ Teatro dienoje, pasirodyta daugybėje festivalių ir išvykų... Be „Vaivorykštės“ aktorių neapsiėjo nė vienas didesnis Jurbarko kultūros centro ar Jurbarko miesto renginys. Šios grupės vaikų iniciatyva vėl atkurtas anksčiau vykęs jaunimo talentų konkursas, dabar jis vadinasi (tikimės, ir toliau vadinsis) „mEFEKTU“ ir yra ne tik sugalvotas, bet ir organizuojamas bei įgyvendinamas jaunųjų „vaivorykštukų“. Kaip tik į šios „Vaivorykštės“ grupės rankas nusileido Lietuvos nacionalinio kultūros centro 2018 metais įteiktas apdovanojimas „Aukso paukštė“ nominacijoje „Geriausias vaikų ir jaunimo (moksleivių) teatras ir vadovas“...

Na, o penktadienį į kultūros centro didžiąją salę vėl plūdo publika. Tiesa, šį kartą jos buvo kiek mažiau – dėl su koronaviruso pandemija susijusių apribojimų – tačiau laisvas vietas salėje užėmė Lietuvos ir užsienio žvaigždžių atvaizdai, todėl ji, kaip visada, buvo pilnutėlė. Pirmiausiai į sceną žengė jaunesnieji „vaivorykštukai“, linksmomis ir išradingomis parodijomis priminę vyresniesiems ne tik suvaidintus spektaklius, bet ir juokingus praėjusių metų nuotykius.

Paskutinį kartą kultūros centro scenoje (iš tiesų – paskutinį, nes po šio renginio prasidės didžiosios salės, o tuo pačiu ir scenos, renovacija) „vaivorykštukai“ suvaidino savo spektaklį W.

Mastrosimone „Pykšt pokšt, tu negyvas“, kuris, kaip visuomet, nepaliko salėje nė vieno abejingo, žiūrovus sukrėtė ne tik ypač skaudžiu siužetu, bet ir įspūdingai profesionalia jaunųjų aktorių vaidyba.

Išeinantiems „vaivorykštukams“ gero vėjo, laimingo kelio ir neblėstančios kūrybos linkėjo jų mylima vadovė Birutė Šneiderienė, Lietuvos Respublikos Seimo narys Ričardas Juška ir Jurbarko kultūros centro direktoriaus pavaduotoja Rūta Vasiliauskienė, o taip pat – salėje susirinkę jų šeimos nariai, giminės ir draugai.

Organizatorė Birutė Šneiderienė

„Su daina į gyvenimą“. Liepos 18-ąją Jurbarko parodų ir koncertų salėje (cerkvėje) tradiciškai su Jurbarko kultūros centro jaunimo mišriu choru ir vaikinų vokaliniu ansambliu „Bildukas“ (vad. D. Lapienė) atsisveikino abiturientai, šiemet baigiantys Jurbarko Antano Giedraičio-Giedriaus gimnaziją. Net penkiolika talentingų ir aktyvių merginų ir vaikinų, daugelį metų buvusių šių kolektyvų dalimi, šeštadienį turėjo ištarti paskutinį „sudie“ tiek chorams, kurie jiems suteikė daugybę naujų įspūdžių ir patirčių – išvykų, kelionių, koncertų, Dainų švenčių ir festivalių, – tiek puikiai chorų vadovei Danutei Lapienei, kuri, kaip sakė patys choristai, šeštadieniais (kai vykdavo chorų repeticijos) jiems tapdavo mama.

Salėje galingai skambėjo dainos, o prie jaunimo kolektyvų prisijungė ir jauniausias šios chorų šeimos narys – moterų choras „Saulė“, kurio dainininkės tądien pirmąjį kartą žengė į sceną. Smagu, kad debiutinis pasirodymas buvo puikus, ir atskleidė didžiulį naujojo kolektyvo potencialą.

Nors tiek scenoje, tiek salėje netrūko tylių atsisveikinimo ašarų, buvusių choristų pasirodymas scenoje suteikė viltį, kad išeinantys jaunuoliai neatsisveikina visam laikui, kad juos dar ne kartą bus galima išvysti Jurbarko scenose, kad išsiskiriant reikėtų tarti ne „sudie“, o – „iki pasimatymo“.

Organizatorė Danutė Lapienė

Kūrybinė laboratorija III. Gegužės ir birželio mėnesiais Jurbarko kultūros centro Konstantino Glinskio teatras (vad. D. Samienė) visus, besidominčius teatru, kvietė į kūrybinę laboratoriją-praktikumą „Šiuolaikinės dramaturgijos pastatymai provincijos teatre“, kurios metu buvo galima stebėti, kaip Konstantino Glinskio teatras stato naują H. Kunčiaus pjesę „Sobieskis“. Teatro bendradarbiavimas su režisieriumi Albertu Vidžiūnu (Vilnius) tęsiasi ir toliau: liepos 17–18 dienomis įvyko dar vienas seminaras, kurio metu Alberto Vidžiūno vadovaujami teatro aktoriai toliau repetavo ir tobulino būsimo vaidinimo scenas.

Organizatorė Danutė Samienė

„Ant vandens“. Rugpjūčio 15 d. Jurbarko Nemuno prieplaukoje nuskambėjo, nuaidėjo jau aštuntasis folkloro festivalis „Ant vandens 2020“. Šiais metais jis buvo skirtas Jurbarko kultūros centro grupės „Imsrė“ 30-ečiui paminėti, tad jurbarkiečiai turėjo progą pasidžiaugti ne tik savo krašto dainininkėmis, bet ir folklorų kolektyvų iš visos Lietuvos pasirodymais, kuriuos vainikavo ansamblio „Jonis“ gyvo garso koncertas.

Šeštadienio pavakarę visi kolektyvai, nešini spalvingomis savo vėliavomis, žygiavo šventinėje dalyvių eisenoje iki Nemuno prieplaukos, kur vyko dalyvių koncertas. Šiemet festivalis prasidėjo sveikinimais, lauko scenoje festivalio dalyvius ir folkloro grupę „Imsrė“ ir vadovę Birutę Bartkutę kūrybinės veiklos 30-mečio proga sveikino Jurbarko kultūros centro direktorė Aida Bliundžiuvaitienė, Jurbarko rajono savivaldybės meras Skirmantas Mockevičius, Lietuvos Respublikos Seimo narys Ričardas Juška.

Po gražių sveikinimų prasidėjo festivalio dalyvių koncertas. Koncerte pasirodė visi festivalyje dalyvavę kolektyvai: Šakių rajono Griškabūdžio kultūros centro folkloro ansamblis „Nova“, Kauno rajono Ramučių kultūros centro Neveronių laisvalaikio salės folkloro ansamblis „Viešia“, Priekulės kultūros centro folkloro ansamblis „Vėlingis“, Kaišiadorių kultūros centro folkloro ansamblis

„Verpeta“, Kaišiadorių rajono Palomenės kultūros centro Zūbiškių moterų vokalinis ansamblis „Šilaja“, Panevėžio folkloro ansamblis „Raskila“, Tauragės kultūros centro folkloro ansamblis „Radasta“ ir žinoma – Jurbarko kultūros centro folkloro grupės „Imsrė“ ir „Imsriukai“.

Džiugu, kad nei festivalio dalyvių, nei žiūrovų neišgąsdino kaitri saulutė – scenoje vienas kitą keitė kolektyvai, skambėjo dainos, linksma muzika, įdomūs pasakojimai, aikštelėje sukosi šokėjai.

Ne tik festivalio dalyvius, bet ir visus norinčius Nemunu plukdė laivas, vairuojamas kapitono Kęstučio Kaučiko.

Organizatorė Birutė Bartkutė

„Kosmogonija“. Rugpjūčio 20 d. Meno sintezės projektu „Kosmogonija“ prasidėjo šių metų Jurbarko krašto šventės renginiai. Puikus vakaras ir iki pat galo išlaikyta įtampa, kai žiūrovas nežino, ką atėjęs pamatys, prie Bišpilio priviliojo nemažą būrį jurbarkiečių. Ir, tikimės, jie nenusivylė: vakaro ramybė, Imsrės čiurlenimas, amžinasis Bišpilis, ant kurio pasirodė pats Vytautas Didysis bei čia kritusiųjų dvasios, muzika, šokis, ugnis ir šviesa leido kiekvienam žiūrovui pasinerti į savo minčių, vaizdinių, vizijų labirintą ir lėta tėkme leistis savęs suvokimo upe.

Vakare dalyvavo Baltiškos atmosferinės muzikos duetas „Tykumos“ (Donatas Bielkauskas ir Kristijonas Lučinskas), kompozitorius ir multiinstrumentininkas Saulius Petreikis, elektroninės folkmuzikos projekto „UraganiuS ir Aira“ atlikėjai, Jurbarko kultūros centro vaikų ir jaunimo teatro „Vaivorykštė“ (vad. Birutė Šneiderienė) aktoriai, Jurbarko A. Giedraičio-Giedriaus gimnazijos šokio studijos „Era“ (vad. Reda Žemelienė) šokėjos.

Organizatorius Gintaras Zareckas

„Nauji vėjai 2020 Jurbarke“. Nuo rugpjūčio 10 iki 14 dienos, Smalininkų technologijų ir verslo mokykloje šurmuliavo džiazo muzikos stovykla „Nauji vėjai 2020 Jurbarke“, sukvietusi mūsų krašto jaunimą, besidominčius šiomis muzikos srovėmis. Stovyklos tikslas buvo skatinti susidomėjimą estradine ir džiazo muzika Jurbarko rajone, tobulinti vietos muzikantų atlikimo kompetencijas bei vienyti įvairaus amžiaus atlikėjus.

Stovykloje dalyvavo profesionalūs muzikantai, mokytojai Adomas Bitinas, Vytautas Bložė, Viačeslav Krasnopiorov, Lina Rovaitė, Albinas Gražulis suteikė galimybę tiek vaikams ir jaunimui, tiek suaugusiems Jurbarko krašto gyventojams – mėgėjams ir profesionalams – susipažinti su naujausiomis grojimo metodikomis, tobulinti atlikimo techniką.

Stovykloje buvo ne tik rimtai ir sunkiai dirbama, bet ir pramogaujama: stovyklautojai sportavo, lankėsi Smalininkų kartodrome bei linksmai leido laiką.

Na, o jau turimas bei stovyklos metu įgytas kompetencijas bei žinias jos dalyviai plačiajai publikai pademonstravo dviejuose koncertuose: rugpjūčio 13-ąją – Smalininkų technologijų ir verslo mokykloje, o rugpjūčio 22-ąją – Jurbarko Dvaro parke.

Žiūrovus sužavėjo būgnininkų atlikti afrikietiški ritmai ir visi nuostabūs bigbendo „Jada“ muzikantai bei solistės Augustė Pocevičiutė ir Viltė Makevičiūtė.

Organizatorius Gytis Gvozdas

„Vanduo“. Rugsėjo 4-ąją Jurbarko kultūros centro Konstantino Glinskio teatras (vad. Danutė Samienė) pakvietė žiūrovus, teatro bičiulius ir kolektyvo narius į teatro šventę, turėjusią įvykti dar kovo 27-ąją, minint tarptautinę Teatro dieną. Neprašytai užklupęs lietus tik trumpam sutrikdė renginio programą. Operatyviai persikrausčius iš Jurbarko rajono savivaldybės viešosios bibliotekos kiemelio į salę, susirinkusius Konstantino Glinskio teatras pasveikino poezijos spektakliu „Camino vainikas“, pastatytu pagal kraštiečio, poeto ir vertėjo Antano Gailiaus sonetus (režisierė Danutė

Budrytė-Samienė). Šventei skirtas vaidinimas buvo iš tiesų ypatingas, nes spektaklio piligrimų gretas papildė aktorė Virginija Kochanskytė.

Po teatro vadovės įžangos, supažindinusios su 2019-aisiais teatro nuveiktais darbais, toliau nominacijų vakarą vedė aktorė Virginija Kochanskytė ir Raimondas Buitkus.

Pirmoji nominacija „Metų pora“ atiteko Nijolei Kulikauskienei ir Linui Paruliui, kurie praėjusiais metais įvykusios Jurbarko krašto šventės metu suvaidino vyresniosios kartos gerai žinomą, jurbarkiečių Romeo ir Džiuljeta vadinamą, porelę.

„Metų universalo“ nominacija atiteko Kęstučiui Matuzui, teatro gastrolių Vienoje ir Prahoje metu suvaidinusiam Kunigaikštį Kęstutį, Kalėdų Senelį ir šalia to dar tvarkiusiam vaidinimų apšvietimą bei vairavusiam mikroautobusą. Gaila, bet jis dalyvauti renginyje negalėjo, todėl vienintelis neišgirdo aktorės Virginijos Kochanskytės nominantams skaitomų eilių...

Geriausio vyriško vaidmens atlikėjo nominacija įteikta Sauliui Ambrazaičiui už Vlado Baltrušaičio vaidmenį publicistiniame spektaklyje „Tiltai į tėviškę“, o geriausia moteriško vaidmens atlikėja pripažinta Gražina Martišienė už piligrimo vaidmenį spektaklyje „Camino vainikas“. Abu vaidinimus režisavo D. Budrytė-Samienė.

Geriausia 2019 m. debiutante tapo Rūta Lukšienė, suvaidinusi piligrimę spektaklyje „Camino vainikas“ ir lietuvininkę publicistiniame vaidinime „Tiltai į tėviškę“.

Rugsėjo 4-osios vakarą buvo įteikta ir netradicinė nominacija-„Metų rašytojas“. Ji atiteko Raimondui Buitkui už autobiografinį romaną „Nuotrauka dembelio albumui“.

Netradicinė buvo ir kita nominacija – „Išgelbėtas spektaklis“. Ją pristatė dvi teatro aktorės: Virginija Šmatova ir Monika Buitkuvienė. Aktorių gyvenimas kupinas netikėtumų ir kartais skubiai prireikia medikų pagalbos, kad įvyktų tos dienos vaidinimas. Todėl ši nominacija atiteko dviem stomatologėms: Eliutei Bučinskienei ir Vidai Juškevičienei.

Pirmą kartą „Vandens“ nominacijų teikimo istorijoje buvo pagerbti K. Glinskio teatro aktorių tėvai. Apdovanojimas „Teatro tėvai“ buvo įteiktas Reginai ir Antanui Vasiljevams, kurie užaugino dvi dukras, dvi šio kolektyvo nares: Aušrą Kazlauskienę ir Giedrę Jackienę.

Šiais laikais kiekvienas meno kolektyvas neišsiverčia be jį remiančių žmonių. Nemažai tokių turi ir K. Glinskio teatras. Metų rėmėja buvo nominuota Vilma Vasiliauskienė, kuri tuo pat metu yra ir šio teatro aktorė.

Paskutinė, tradiciškai įteikiama nominacija „Teatro partneris“ atiteko Jolantai Povilaitienei, pasiuvusiai kostiumus spektakliui „Camino vainikas“.

Tuo apdovanojimų vakaras nesibaigė. K. Glinskio teatras yra įsteigęs Teatro ženklo apdovanojimus, kurių gamybos sumanytojai ir kūrėjai yra Aušra bei Liudas Kazlauskai. Kadangi 2019 m. teatro kūrybiniame gyvenime buvo porų metai, tai šis apdovanojimas buvo įteiktas Sofiją ir Antaną Smetonas suvaidinusiems Gražinai Martišienei bei Jonui Mockui. Dar vieną Teatro ženklą gavo dailininkė Almai Budrytė-Busch, sukūrusi scenografiją ne vienam K. Glinskio teatre pastatytam spektakliui.

Teatras turi įsteigęs ir „Teatro bičiulio“ ženklą, kuris įteikiamas žmonėms, padėjusiems kolektyvui rengiant gastroles, renginius Lietuvoje ir užsienyje. Šiais metais juo apdovanota Lietuvos nepriklausomos valstybės atkūrimo akto signatarė Laima Liucija Andrikienė, padėjusi teatrui surengti Vlado Baltrušaičio žmonos Elenos Baltrušaitienės 100 metų jubiliejaus paminėjimą Vilniaus karmelitų vienuolyno ansamblyje esančiame „Domus Maria“ viešbutyje.

Tuo pat metu L. L. Andrikienė teatro režisierei D. Budrytei-Samienei įteikė savo įsteigtą nominaciją „Už istorinės atminties puoselėjimą“. Ji skirta Jurbarko kultūros centro Konstantino Glinskio teatrui už aktyvų pilietiškumą ir literatūrines kompozicijas, skirtas žuvusiųjų už Lietuvos laisvę tautos sūnų ir dukterų bei jų motinų atminimui.

Organizatorė Danutė Samienė

Vytauto Didžiojo karūnavimo diena. Rugsėjo 8-osios rytą prie Vytauto Didžiojo paminklo Jurbarke rinkosi žmonės – buvo minima Vytauto Didžiojo karūnavimo diena. Kaip visada, aktyviausi buvo Jurbarko Vytauto Didžiojo progimnazijos mokiniai ir mokytojai, žinia, pats jų mokyklos vardas įpareigoja nepamiršti šios datos. Renginys pradėtas Lietuvos himnu, kurį gražiai užvedė progimnazijos ketvirtokai, vadovaujami mokytojos Monikos Buitkuvienės.

Apie Vytautą Didįjį ir jo reikšmę Lietuvos istorijoje papasakojo renginio vedėjas Jurbarko kultūros centro kultūrinių renginių organizatorius Gintaras Zareckas. Po Vytauto Didžiojo progimnazijos mokinių ansamblio (vad. Stanislava Januškevičienė) dainos ir Jurbarko rajono savivaldybės mero pavaduotojo Daivaro Rybakovo sveikinimo žodžio, Gintaras perskaitė tris laiškus

:Vytauto Didžiojo laiškas, Lietuvos partizano laiškas savo mylimajai bei Lietuvos mokinių laiškas laisvės gynėjams tarytum tiltas sujungė renginio žiūrovus ir dalyvius su praėjusiais laikais, primindamas, kad amžinosios vertybės – meilė Tėvynei, laisvės troškimas ir pasiryžimas ją ginti – buvo, yra ir išliks Lietuvos sūnų ir dukterų širdyse...

Organizatorius Gintaras Zareckas

Kūrybinė laboratorija IV. Rugsėjo 18–20 dienomis Jurbarko kultūros centro Konstantino Glinskio teatro (vad. D. Samienė) aktoriai vėl turėjo galimybę kelti savo meistriškumą su režisieriumi ir aktoriumi Albertu Vidžiūnu seminare-praktikume „Šiuolaikinės dramaturgijos pastatymai provincijos teatre“. Po karantino pertraukų visus džiugino nauji potyriai, kūrybiniai ieškojimai ir jų metu iškilusių problemų sprendimai.

Atsiradus būtinybei į statomus spektaklius įtraukti naujus atlikėjus, seminaras papildytas tema „Repeticija-dublis“, nes aplinkybės reikalauja numatyti dubliuojančius aktorius bei mokytis kurti vaidmenį iš kito asmens patirties taško. Tai, be abejo, labai įdomu, o taip pat – naudinga praktika mėgėjų teatro aktoriams. Papildomi klausimai, bandymai, klaidos ir suvokimai seminaro laiką užtęsė gerokai ilgiau, nei buvo suplanuota.

Organizatorė Danutė Samienė

„Netikėta erdvė“. Rugsėjo 19 d. Jurbarko kultūros centras, įgyvendindamas kultūros pažinimo projektą „Netikėta erdvė“, jurbarkiečiams suteikė ne taip dažnai pasitaikančią galimybę prisiliesti prie profesionaliai atliekamos klasikinės muzikos – Jurbarko Kristijono Donelaičio evangelikų liuteronų bažnyčioje vyko kamerinio ansamblio „Ar’s Musica“ koncertas „Baroko šedevrai“. Vakaro kviestiniai svečiai – smuikininkas Zbignievas Levickis kartu su sūnumi, taip pat smuikininku, Konradu Levickiu.

Nuostabiai Gintaro Zarecko apšviestoje bažnyčioje skambėjo išskirtinio grožio muzika – J. S. Bachas, G. F. Händelis, A. Vivaldi, baroko epochos genijai, ant kurių laikėsi visa XVII–XVIII a.

muzika, kuri ne tik žavėjo klausytojus savo puošnumu ir didybe, bet ir suformavo didžiąją dalį klasikinės muzikos kanono.

Projektą rėmė Lietuvos kultūros taryba ir Jurbarko rajono savivaldybė.
Organizatorius Gintaras Zareckas

„Vaivorykštė 2020“. Spalio 15 ir 16 dienomis Jurbarke vyko jau tradicinėmis tapusios vaikų ir jaunimo teatrų kūrybinės dirbtuvės-festivalis „Vaivorykštė“. Šešioliktasis festivalis šįkart buvo kitoks. Ir ne tik dėl korona viruso pandemijos, bet ir dėl Jurbarko kultūros centro didžiosios salės remonto. Kaip tik dėl šios priežasties dauguma festivalio spektaklių persikėlė į miesto mokyklas, sudarydami Jurbarko Vytauto Didžiojo ir Naujamiesčio progimnazijų mokiniams puikią galimybę išvysti kaip vaidina ir jų bendraamžiai, ir profesionalūs aktoriai.

Spalio 15 dieną, ketvirtadienį, festivalį pradėjo įdomaus ir linksmo teatro vaikams „Teatriukas“ pasirodymai. Abiejų miesto progimnazijų pradinių klasių mokiniams pristatyta muzikinė edukacinė programa „Kūrybiški skaitymai“.

Jurbarko Vytauto Didžiojo progimnazijoje Kauno technologijos universiteto licėjaus teatro studija „Kubas“ (vad. Tomas Erbrėderis) parodė siurrealistinę istoriją „Šauksmas“ pagal L. S. Černiauskaitės pjesę „Išlaisvinkit auksinį kumeliuką“), paaugliams kalbėjusią apie naujos gyvybės atsiradimo svarbą, pagarbą žmogui, begalinį šilumos ir meilės troškimą...

Toje pačioje progimnazijoje rodytas Pasvalio kultūros centro jaunimo teatro „DrAma“ (vad. Asta Simonaitė) spektaklis „Eksperimentas gyventi“ pagal D. Opolskaitės to paties pavadinimo knygą – istorija apie mokinius – paauglius, jų kasdieninį balansavimą tarp jėgos ir bejėgiškumo ieškant savo vietos, apie spalvingus mokytojus, apie eksperimentą-žaidimą, į kurį esame įtraukti visi...

Jurbarko kultūros centro mažojoje salėje du jauni aktoriai – Balys Ivanauskas ir Artūras Dubaka – pristatė savo kūrinį „vakaras P“. Sukurtas iš Gintaro Grajausko tekstų bei pačių aktorių prisiminimų spektaklis buvo pavadintas poezijos, muzikos ir šokio vakaru, bet iš tiesų apėmė daug daugiau –

gyvenimo prasmę ir beprasmybę, kasdienybės pilkumą ir spalvas, liūdesį ir juoką, ieškojimus ir atradimus...

Pirmąją festivalio dieną vainikavo ilgai laukta Jurbarko kultūros centro vaikų ir jaunimo teatro „Vaivorykštė“ (vad. Birutė Šneiderienė) vyresniųjų grupės premjera – komedija „Angelas“ pagal Pakruojo „Žemynos“ vidurinės mokyklos vienuoliktokų kūrybą. Žaisminga istorija apie pirmąją meilę, mokyklos džiaugsmus ir vargus, vis dėlto žiūrovus privertė susimąstyti ir apie gyvenimo prasmę, ir apie laimę gyventi...

Spalio 16-ąją, penktadienį, Jurbarko Naujamiesčio progimnazijoje žaismingą spektaklį patiems mažiausiems, kalbantį apie draugystę ir drąsą, „Žirafa su kojinėmis“ pagal J. Januškevičiūtės pjesę parodė Ukmergės kultūros centro vaikų ir jaunimo teatro studija „Nykštukas“ (vad. Tamara Kvieskienė).

Ignalinos gimnazijos teatro „IKI“ (vad. Jolanta Narbutaitienė) spektaklis D. Čepauskaitės „Musė“, parodytas Jurbarko Vytauto Didžiojo progimnazijoje, buvo skirtas vyresniems žiūrovams ir priminė apie tuos, kurių mes - normaliai, saugiai ir patogiai gyvenantys – nenorime pastebėti... Apie tuos, kuriuos Gyvenimas įmeta į šį negailestingą mūsų pasaulį kaip musę į barščius ir tam, kad nenuskęstumei, belieka kapstytis taip, kaip išgali, kaip išmanai...

Jurbarko kultūros centro mažojoje salėje parodytas Tauragės meno mokyklos Pilies teatro (vad. Jolanta Kazlauskienė) spektaklis „Žentelis“ pagal A. Kazragio pjesę ir lietuviškus anekdotus žiūrovus papirko linksmomis dainomis ir šokiais bei šmaikščiais žemaitiškais dialogais...

Visą festivalį vainikavo Jurbarko Vytauto Didžiojo progimnazijoje parodytas Nacionalinio Kauno dramos teatro spektaklis Ingrid Lausund „Bestuburiada“, rež. Aldona Vilutytė, – šiuolaikiška istorija apie tragikomiškas pastangas prisitaikyti ir būti sėkmingu...

Tarp spektaklių jaunieji festivalio dalyviai aktorinį meistriškumą kėlė teatro kūrybinėse laboratorijose su aktoriais Baliu Ivanausku, Artūru Dubaka, Arnu Ašmonu ir Goda Petkute.

Organizatorė Birutė Šneiderienė

„Tiltai į Tėviškę“. Spalio 21 dieną Jurbarko kultūros centro mažojoje salėje pristatyta naujausia Danutės Budrytės-Samienės knyga apie Konstantino Glinskio teatrą „Tiltai į tėviškę“.

„Tobulas vakaras, išgirdome, tiek gražių istorijų ir daug tiesos apie Danutę ir jos veiklą. Vertybių išgryninimas ir sveikinusiųjų pasisakymai, maža dalis didelio darbo įvertinimų. Vartyti knygą be galo malonu, nuotraukų gausa suteikia neapsakomo istorijų gyvumo, kurios išlieka mūsų širdyse, ateityje galės bent dalele leisti pajusti kitoms kartoms, kokie mes buvom ir kuo gyvenom,

visa tai Danutės Budrytės-Samienės didelio darbo dėka“ – emocijų neslėpė ilgametė teatro aktorė ir rėmėja Aušra Vasiljevaitė-Kazlauskienė. Tai jau antroji Danutės Budrytės-Samienės išleista knyga apie teatrą ir teatro žmones. Renginio vedėja Edita Gylienė ne kartą intrigavo, nebaigdama pasakoti istorijų, nugulusių knygon, taip kviesdama skaityti ir sužinoti kas, kaip, kodėl ir kam nutiko iš tiesų.

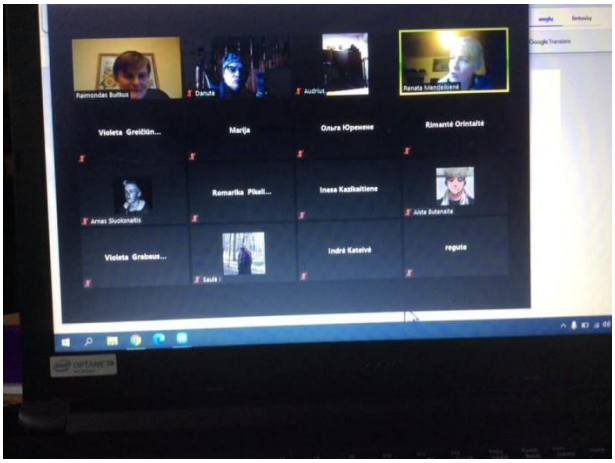
Jaukų vakarą savo muzikavimu papuošė Vincas Bakšys, Arūnas Samys ir Rūta Šličkutė. Režisierę tą vakarą sveikino ir jos dėstytoja Angelė Fišakaitė-Šakalienė, aktorė Virginija Kochanskytė, meras Skirmantas Mockevičius bei didelis būrys Jurbarko miesto bendruomenės.

Organizatorė Danutė Samienė

Antrasis karantinas

Dėl COVID-19 pandemijos nuo 2020 m. lapkričio 20 d. Lietuvos Respublikos Vyriausybei paskelbus karantiną visoje Lietuvos Respublikos teritorijoje, Jurbarko kultūros centro darbuotojai didžiąją dalį savo renginių vėl buvo priversti perkelti į virtualią erdvę.

Nuotolinis seminaras. Lapkričio 19 dieną įvyko Jurbarko kultūros centro Konstantino Glinskio teatro (vad. D. Samienė) organizuotas nuotolinis seminaras „Ekranizuoto renginio scenarijus“, kurį vedė rašytoja Renata Šerelytė.



Susiklosčius dabartinei situacijai vis dažniau kultūros darbuotojams tenka renginius filmuoti ir perkelti į internetinę erdvę. Todėl ir kilo idėja surengti tokio pobūdžio seminarą, kurio metu jo dalyviai gautų žinių, kaip reikia rašyti ekranizuoto renginio scenarijų. Seminare dalyvavę suaugusieji ir moksleiviai gavo progą susipažinti su poete, prozininke, dramaturge, scenariste ir literatūros kritike Renata Šerelyte, jos kūryba ir rašytojo darbo pobūdžiu. Lektorė visus supažindino, kokiais principais

vadovaujantis yra pasirenkamas kūrinys ekranizacijai, kuo skiriasi renginio scenarijus nuo ekranizuoto renginio plano, kokia yra ekranizuoto scenarijaus struktūra ir kaip jis kinta filmavimo metu. Netrūko klausimų ir pačiai R. Šerelytei tiek apie nagrinėjimui pasirinktas temas, tiek apie rašytojos darbą bei ateities planus.

„Muzikinis laiko kalendorius“. Jurbarko kultūros centras atnaujino tiesiogines koncertų transliacijas internetu. Lapkričio 26-osios pavakare Jurbarko kultūros centro Konstantino Glinskio teatras (vad. Danutė Samienė) pakvietė žiūrovus Jurbarko kultūros centro Facebook puslapyje stebėti tiesioginę koncerto „Muzikinis laiko kalendorius“ transliaciją. Laiko šiam renginiui skyrusieji išgirdo ištraukas iš populiarių operečių, harmonizuotas liaudies dainas ir klasikinius kūrinius, kuriuos jiems dovanojo Kauno valstybinio muzikinio teatro solistė Rita Preikšaitė (mecosopranas), jurbarkiečiams iš Konstantino Glinskio teatro spektaklio „Prieš srovę“ gerai žinomas Edgaras Pilypaitis (tenoras), o jiems akomponavo Beata Andriuškevičienė.

Renginį vedė Konstantino Glinskio teatro režisierė D. Samienė. Tai buvo įsimintinas, vienas iš šio kolektyvo rengiamo profesionalaus meno sklaidos projekto „Susitikimai 2020“ renginių.

Kalėdų eglės įžiebimas. Gruodžio 4-ąją 19 val. vienu metu Jurbarko rajono miestuose ir miesteliuose įsižiebė Kalėdų eglės, skelbdamos artėjančią didžiųjų metų švenčių pradžią. Prie šios akcijos prisidėjo ir Jurbarko kultūros centro bei jo skyrių, darbuotojai, įžiebę eglutes Jurbarke, Girdžiuose, Skirsnemunėje ir Žindaičiuose.

Jurbarko mieste pagrindiniai eglės įžiebimo renginiai persikėlė į virtualią erdvę, kurioje Facebook socialinio tinklo vartotojai Jurbarko kultūros centro puslapyje galėjo stebėti žaismingą ir nuotykių kupiną Kalėdų senelio kelionę į Jurbarką bei tiesioginę eglės įžiebimo transliaciją. Tuo tarpu prie miesto eglės Jurbarko Dvaro parke dėl karantino negausiai susirinkę jurbarkiškiai turėjo galimybę išvysti Kalėdų senelį su žaisminga svita, išklausyti Jurbarko rajono savivaldybės mero Skirmanto Mockevičiaus, Lietuvos Respublikos Seimo nario Ričardo Juškos ir Kalėdų senelio sveikinimų ir išvysti įsižiebusią eglutę bei gražias parko puošmenas. Tuo pačiu metu prie Jurbarko kultūros centro ir rajono savivaldybės taip pat nušvito visas Kalėdinių eglučių gojelis.

„Šviesios Kalėdos“. Artėjant gražiausioms metų šventėms Jurbarko kultūros centras prisijungė prie pilietinės akcijos „Šviesios Kalėdos“. Kultūros centro darbuotojai aplinką papuošė išradingai dekoruotais senais nurašytais pianinais.

„Tylos ir solidarumo valanda“. Jurbarko kultūros centras prisijungė prie akcijos „Tylos ir solidarumo valanda“.

Didžiųjų metų švenčių išvakarėse buvo kviečiama stabtelėti ir susimąstyti, išreiškiant solidarumą su tais, kam COVID-19 pandemija tapo netekčių ar sunkių išbandymu laikotarpiu. Toks buvo pagrindinis Nacionalinis savanorių pagalbos koordinavimo centro „Stiprūs kartu“ ir Lietuvos savivaldybių asociacijos inicijuotos akcijos „Tylos ir solidarumo valanda“ kvietimas.

Visi šalies gyventojai šią valandą kviesti sustoti ir susimąstyti. Svarbus simbolinės tylos ir solidarumo valandos akcentas – pirmoji jos minutė tapo tylos minute, skirta pagerbti tiek nuo COVID-19 infekcijos mirusius žmones, tiek ir netiesiogines koronaviruso aukas – žmones, kurių didžiąja dalimi netekome todėl, kad dėl sveikatos sistemai kilusių iššūkių ar kitų pandemijos sukeltų aplinkybių jie laiku nesulaukė kokybiškos medicinos pagalbos arba ji buvo ribota.

Gruodžio 23-ąją, nuo 19 val. iki 20 val. buvo užgesintos šventinės puošmenos, išjungtos kalėdinės eglutės šviesos, taip siekiant pagerbti tiesiogines ir netiesiogines COVID-19 aukas.

„Svečiuose pas Kastantą“. Besibaigiant metams, gruodžio 27-ąją, Jurbarko kultūros centro Konstantino Glinskio teatro (vad. Danutė Samienė) žmonės susibūrė draugėn į teatralizuotą nuotolinį renginį Zoom platformoje „Svečiuose pas Kastantą“. Besisvečiuodami pas Konstantiną Glinskį, jurbarkiškį režisierių, vieną iš Valstybės teatro įkūrėjų, Kastanto bičiuliai ir gerbėjai iš įvairių laikmečių ir šalių, vartydami nuotraukas, skaitydami laiškus ir dalindamiesi įvairių šaltinių medžiaga, bendravo, prisiminė, ką jau primiršo bei sužinojo kažką naujo. Susirinko spalvinga ir įdomi publika: K. Glinskio mama, dvaro tarnaitė, teatro kritikė, kraštotyrininkė, lietuvių politinis veikėjas, Peterburgo darbininkė aktyvistė, Granatų fabriko ir Petrapilio darbininkai, ponios ir panelės iš Kauno, aktorės, darželinukė, maištaujanti paauglė, stropiai besimokanti mokinė...

„Už girių, girių ugnelė degė“. Jurbarko kultūros centro folkloro grupės „Imsrė“ vadovė Birutė Bartkutė, ansamblio vadovė Gintarė Stirbienė ir auksarankė liaudiškų amatų meistrė iš Eržvilko Laisvūnė Mockuvienė skambiomis dainomis ir gražiais dirbiniais žmonėms parodė, kaip ilgus advento vakarus leisdavo mūsų protėviai, kokius darbus dirbdavo, kokias dainas dainuodavo.