

Rudeninėje teatro šventėje pagerbtini ryškiausi D. Samienės kariaunos talentai

Lina Juškaitienė
lina.mlaikas@gmail.com

Aktorai yra viskam pasiruošę. Ne tik COVID19 grėsmei, bet ir oro sąlygoms. Tokie yra glinskiečiai, tiksliau, Jurbarko Konstantino Glinskio teatro trupė, sukvietusi savo gerbėjus į rudeninę teatro šventę viešosios bibliotekos kiemelyje rugsėjo 4 dieną (įprastai pavasarį vykstančią teatro dieną dėl naujojo koronaviruso teko atidėti rudeniniui). Tos dienos planus sujaukę prakurės dangus. Aktoriams teko per 10 minučių su visomis dekoracijomis iš kiemelio persikraustyt i didžiąją bibliotekos salę, nes prieš pat renginį ėmė ir pradėjo lyti. Teko skubiai vidun sunešti ir kiemelio prieigose sustatytus stendus, kuriuose puikavosi iš teatro archyvų ištraukti 60 metų laikotarpio spektaklių dailininkų eskizai, irodantys, kad ne „iš kepurių“ kuriami spektakliai Jurbarko K. Glinskio teatre.

Tokios netikėtos improvizacijos šventės nesužaukė. Pagal planą K. Glinskio teatro aktoriai padovanojo susirinkusiems poezijos spektaklį pagal A. Gailiaus eiles „Camino vainikas“, o tuomet apdovanavojo ryškiausius aktorius. Devintajai Jurbarko K. Glinskio teatro nominacijų šventei „Vanduo“ dirigavo vedėjai aktoriai Virginija Kochanskytė ir Raimondas Buitkus – būtent jems patikėta paskelbti nominacijas ir laureatus.

Pagerbtas, jam pačiam netikėtai, ir pats vakaro vedėjas R. Buitkus, kuris 2019 m. išleido autobiografinį romaną „Nuotrauka dembelio albumui“. Priminsime, kad ši knyga Panevėžio miesto savivaldybės viešojoje bibliotekoje buvo vyru skaitomiausiu knygų trejetuke.

Paaškėjo, tai ne vienintelė K. Glinskio teatro nario praėjusiais metais išleista knyga. Teatro senoras Juozas Karvauskas išleido pasaką knygą vaikams „Skruzdelytės Greitutės nuotykiai“.

Nominacijos ir laureatai

Tą vakarą paskelbtos nominacijos ir jų laureatai. „Metų pora“ išrinkti Nijolė Kulakauskienė ir Linas Parulis, kurie atkūrė tuo laikmečiu gyvenusią keistuolių porelę, aplinkinių vadinamą „Romeo ir Džiuljeta“, kurią pažinojo bene vienas Jurbarkas.

„Metų universalu“ tapo Kęstutis Matuzas, kuriam teko ir kunigaikščio Kęstučio vaidmenį sukurti, ir Kalėdų seneliu, ir šviesos operatoriumi bei vairuotoju pabūti. Aktorius apdovanojimo atsiimti negalejo, nes šiuo metu išvykės į užsienį.

Geriausio vyriško vaidmens atlikėju pripažintas pedagogas Saulius Ambrasaitis už Vlado Baltrušaičio vaidmenį spektaklyje „Tiltai



Jurbarko Konstantino Glinskio teatro aktoriai, nominantai. A. Sinkaus nuotr.



Renginio vedėjai aktoriai Virginija Kochanskytė ir Raimondas Buitkus.

į tėviškę“ (režisierė Danutė Budrytė-Samienė).

Geriausia moteriško vaidmens atlikėja už Piligrimo vaidmenį spektaklyje A. Gailius „Camino vainikas“ pripažinta taip pat pedagogė Gražina Martišienė.

Teatro debiuto nominacijos laureate už Piligrimo vaidmenį spektaklyje A. Gailius „Camino vainikas“ ir lietuvinių vaidmenų publiciniame spektaklyje „Tiltai į tėviškę“ pripažinta gydytoja Rūta Lukšienė. Kaip „Teatro partneris“ apdovanota K. Glinskio teatro spektaklio A. Gailiaus „Camino vainikas“ kostiumų dailininkė Jolanta Povilaitienė iš Smalininkų.

Pagerbtai ir „Teatro tėvai“ – Regina ir Antanas Vasiljevai, padėkant už šeimoje įdiegtą kūrybos tradiciją, mat Jurbarko K. Glinskio teatro kūrybiname, organizaciname darbe dalyvauja, nuolat remia teatro spektaklius, renginius dvi Vasiljevų dukros, du žentai, trys anūkai.

Atskiros nominacijos nusipelnė ir Vilma Vasiliauskienė, pagerbta kaip **Teatro rėmėja**.

Teatro bičiuliui šiaisiai metais paskelbta Lietuvos nepriklausomas valstybės atkūrimo akto signatarė Laima Liucija Andrikienė. Ši nominacija įteikiama miesto ir teatro svečiams, talkinusiem, padėjusiem rengiant teatro gastos, renginius Lietuvoje ir užsienyje. Ji yra

metus iš eilės Jurbarko miesto šventės metu glinskiečiai sveikino svečius „Teatro pievoje“. K. Glinskio teatras gastrolavo ne tik po rajono miestelius, šalies miestus, bet ir savo talentu džiugino lietuvių bendruomenes Vienoje (Austrija), Prahoje (Čekija). Teatro parengtos kompozicijos buvo rodomas daugelyje pilietiškų renginių.

Teatrui visada buvo svarbu tauatos istorija, kalba, kūrybinis Jurbarko krašto žmonių palikimas ir atmintis. 100-metės, kraštiečio operos solisto Vlado Baltrušaičio našlės, parvykusios iš JAV į Lietuvą jubiliejinių gimtadienį su Elena Daumantaitė - Baltrušaitienė aktoriai šventė Vilniaus karmelitų vienuolyno ansamblyje esančiam Domus Maria viešbutyje, parodydami epizodus spektaklio „Tiltai į tėviškę“ apie kraštiečių dainininką Vladą Baltrušaitį. Teatro projektu dėka įvyko daug įdomių susitikimų su svečiais iš viso pasailio – LR prezidento Aleksandro Stulginskio anūku Jonu Linu Juozevičiumi iš JAV, archaišką dainų, tarp jų ir lietuvių sutartinių atlikeja, pedagoge Maria Kapeliari iš Austrijos; su profesionalais kūrėjais aktoriais Birute Mar, Andriumi Bialobžeskiu, Janina Matekonyte, baletu solistu Nerijum Juška, režisieriais Albertu Vidžiūnu ir Agne Marcinkovičiute, operos solistu Liudu Norvilu ir Lietuvos muzikos ir teatro akademijos vokalo specialybės studentais.

Kadangi 2019 metai teatro kūrybiname gyvenime buvo porū metai, teatro ženklu nutarta apdovanoti **žymiausią teatro valstybininkų porą** – Sofiją ir Antaną Smetonas – suvaidinusiai aktorių porą – Gražiną Martišienė ir Joną Mocką. Teatro ženklas įteiktas ir teatro dailininkai, scenografijos K. Glinskio teatro spektakliams kūrėjai, visuomenininkai Alma Budrytei-Busch.

Ką teatras nuveikė

Per 2019-uosius metus aktoriai daug nuveikė – netrūko ir naujų spektaklių, ir projektų, susitikimų. K. Glinskio mėgėjų teatras savo repertuare turėjo keturis spektaklius – muzikinę dramą „Prieš srovę“, publicinių spektaklių „Tiltai į tėviškę“, poezijos spektaklių „Camino vainikas“, vaikams spektaklių „Rimas pas Kęstutį“, surengė daug renginių.

Be teatro festivalio „Senjorai ir jaunystė“, Jurbarko 760 metų sukakties proga teatras iniciavo kraštiečiams muzikams skirtą renginių ciklą „Muzikos kava“. Penkerius

bandyti. Daugelis prigyja“ – „Mūsų laikai“ pasakojo režisierė, siūlanti sceną pasimatuoti tiems, su kuriais užsimėzga kalba apie kūrybiinius procesus, kurie eina į spektaklius, kuriuos kiti parekomenduoja. Tarp tų prikabintų – ir teatro debiutantė gydytoja R. Lukšienė, kuri iki tol visai neskaitė eileraščių, o pradėjus labai patiko. „Labai išmintinga, logiška ir emocionali“, – girdėja teatro naujokė režisierė, mananti, kad svarbiausia aktoriui yra suprasti užduotį, kad jis nevaidintų to, ko nesupranta.

Būna atvejų, kai režisierei nepavyksta kurio nors asmens prikabinti – atsisako dėl didelio užimtumo darbe. Ypač dirbantys privačiame sektoriuje.

I spektaklius įsilieja ir sugrįžę iš darbų užsienyje

Glinskiečių scenos meilės nenumarina ir atstumas. Režisierė džiugina dirbantys užsienyje, kurie, grįžę iš darbų, atostogų, prisistato, entuziastingais žodžiais: „Aš grįžau! Pasiilgau. Ką darom? Kur vaidinate? Ir tada pamatai, kaip man jų trūko. Smagiausia, kai atsiliepia išvykės į studijas jaunimas“, – pasakojo režisierė.

Paklausta, kodėl taip yra, kad teatro sceną dažniausiai renkasi pedagogai, atsako paprastai: „Pedagogams yra artima kūryba. Ypač literatūra. Todėl, matyt, jie ateina. Laibai mėgstu dainingus žmones. Kažkada svajojau apie folkloro teatrą“.

Vis dėlto, kas visus glinskiečius, tokius skirtinges, vienija? „Teatras. Ten mes galime būti ir tuo, kuo nenorime būti, ir ko nekenčiame, ir ką labai mylime“, – palaikino režisierė, pridūrusi, kad jiems labai patinka būti kartu.

Pabaigai, pačios Danutės žodžiai, išsakyti jos feisbuko paskyroje tuojo po Teatro šventės:

„Jurbarke nuo K. Glinskio laikyklesti teatrinė kultūra. Ir ji yra! Ignoruokite mus ar pripažinkite. Mes esame!“.